**Памятка для родителей. Роль книги в воспитании ребенка**

Нельзя недооценивать роль книги в воспитании ребенка. С самого раннего детства родителям следует прививать крохе любовь к данному процессу. Читайте маленькой крохе разные поучительные истории и сказки, рассуждайте на тему прочитанного и вместе делайте выводы. Такое время препровождение будет очень полезным для малыша.

\* обогащается **словарный запас**, а также формируется правильно поставленная речь, поэтому читать с ребенком нужно с раннего детства;

\*развивается **память, интеллект и воображение**. Также в этих целях родители могут просить малыша пересказать прочитанное.

\* **ребенок развивается эмоционально** и учится сопереживанию, представляет образ того или иного героя, наделяет его описанными качествами и переживает все события истории.

\*содействует **развитию письма**. Кроме того, малыш учится не только думать правильно, но и четко формулировать и выражать свои мысли.

**Советы родителям по отбору сказок для детей в соответствии с возрастом:**

**2-3 года** – сказки для самых маленьких, короткие произведения с повторением в сюжете одинаковых эпизодов, с включением песенок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба» и др.

**3-4 года** - предпочтение отдается книжкам – картинкам, таким как: «Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю.Васнецова, «Детки в клетке» С.Маршака с рисунками Е.Чарушина, «Путаница», «Федорино горе» К.Чуковского с рисунками В. Конашевича, «Усатый – полосатый», «Сказка о глупом мышонке» С.Маршака, «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского с рисунками А.Пахомова.

**4-5 лет** – сказки о животных, близкие детям простотой и прямолинейностью сюжета. Построенные на знакомых ребенку бытовых ситуациях: персонажи животные ходят в гости, на работу, варят обед, ссорятся, дружат и т.п. Такие как: «Лисичка со скалочкой», «Заяц и ёж», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси – лебеди», «Лисичка сестричка и волк», «Петушок и бобовое зернышко» обр.О. Капицы и др.

**5-7 лет** – волшебные сказки с более сложным драматическим сюжетом, со своими поэтическими законами. «Царевна – лягушка» обр.М Булатова, «Сивка – бурка» обр.М Булатова, «Финист – ясный сокол» обр. А. Платонова, Ш. Перро «Кот в сапогах» и др.,