**Выступление на педагогическом совете.**

***«Использование технологии ТРИЗ в развитии познавательной активности в процессе формирования элементарных экологических представлений»***

***Январь 2017г.***

Природа – богатейшая кладовая, неоценимое богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. Природа привлекает малышей своим многообразием, красочностью и динамичностью, вызывает массу радостных переживаний, развивает любознательность.

**Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста** позволяет расширять и уточнять представления детей о природе, знакомить с многообразием родной природы, формировать представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее, учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон — растительность — труд людей, показать детям взаимодействие живой и неживой природы).

Формирование **экологической культуры у старших дошкольников** носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, практической готовности созидать. Наряду с традиционными формами: наблюдением за растениями, животными, деятельностью в уголке природы, экскурсиями, можно использовать занимательные игры с использованием методов теории решения изобретательских задач *(****ТРИЗ****).*  *Это*  дает возможность превращать изучение любой темы в увлекательное *«мыслительное конструирование»*, снимать психологическое напряжение. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Один из основных методов работы является игровой. Остановимся поподробнее на системе игр, состоящих из трех блоков:

- игры на познание и классификацию объектов окружающего мира, понимание единства всех его составляющих, диалектических законов развития материального мира.

**Слайд. Игры на познание и классификацию объектов окружающего мира**

***Цель этого блока игр:***

*Упражнять детей в классификации объектов окружающего мира по специально заданному или произвольно выбранному признаку, в обобщении мира по принадлежности к определенному в биологической классификации; в выделении признаков и свойств объектов, в анализе «полезности» и «вредности» различных объектов живой и неживой природы. Подвести к пониманию природных взаимосвязей на основе диалектических законов, ответственности человека за сохранение природы.*

«Природный мир бывает разный», Назови одним словом», «Что общего?», «Что часть чего», «Рыбы – птицы – звери», «Да – Нет», «Цепочка», «Кто, где живет», «Летает, плавает, бегает» и другие,

- игры на развитие чувственного восприятия (работа анализаторов).

**Слайд. Игры на развитие чувственного восприятия (работа анализаторов).**

***Цель этого блока игр:***

*Развивать чувственное восприятие, упражнять в восприятии и описании многообразия ощущений, выделять отдельные, определять анализатор, задействованный в этом виде восприятия, формировать навыки сенсорного обследования объектов материального мира.*

«Мир звуков», «Наши помощники», «Узнай по запаху», «Чудесный мешочек», «Волшебные звуки», «Какой овощ, фрукт ты съел»,

- игры, способствующие формированию основ экологического самосознания.

**Слайд. Игры, способствующие формированию основ экологического самосознания.**

**Цель этого блока игр:**

Формирование основ экологического самосознания.

«Хорошо – плохо», «Один – хорошо, много – плохо», «Что будет, если», «Берегите природу» и т.д.,

Грамотное применение игрового метода  позволит заинтересовать детей, вызвать желание быть исследователем природы. Творческие задания – это веселая игра и серьезная интеллектуальная работа, дающие сильную эмоциональную реакцию, оставляющую след на всю жизнь. Удивление и радость, испытанные при этом, пробуждают любознательность ребенка, а внимание **дошкольника всегда там**, где ему интересно.

**Экологические** знания становятся основой **экологического воспитания**.